CATALOGUS

VAN

SCHILDERIJEN

VAN

OUD-HOLLANDSCHE MEESTERS

UIT HET BEZIT VAN DE FIRMA

J. GOUDSTIKKER

KALVERSTRAAT 73 - AMSTERDAM

Cat. 3

DERDE DRUK

1916

VOOR INLICHTINGEN WENDE MEN ZICH TOT DEN VERTEGENWOORDIGER ONZER FIRMA, IN DE ZAAL, OF TOT ONS DIRECT, KALVERSTRAAT 73, AMSTERDAM. ::



J. GOUDSTIKKER
GALERIE DE TABLEAUX ANCIENS
ANTIQUITÉS
KALVERSTRAAT 73, AMSTERDAM

AMSTERDAM, March 3rd 1916.
TÉLÉPHONE 3521 NOORD

M. ROBERTS.Esq.

(of the „TIMES")

18. King's Avenue
Clapham Park.
LONDON. S.W.

Dear Sir,

We thank you for your favour d.d. 24.pto. and we regret that our Mr. Vigeveno, who came to London for the purpose of selling the picture of Pieter de Hoogh to the National Gallery, and who started the day afterwards (Wednesday 23rd.) had not the pleasure to see you.

At your request we send you enclosed our catalogue of pictures and a critical review of our last exposition. We beg to draw your attention to No. 26. by Jacob Jordaens & Johannes Fyt. This picture comes from Windsor Castle, and England has the great duty to buy this picture again into English property. KING GEORGE III sent the picture(which had been ordered by the English Kings to Rubens and Jordaens) to one of His shootingboxes. Afterwards this shootingbox came (with the picture) inti the ~~Ha~~ hands of Sir ATKINS of BATH (1800) and his grandson sold it some years ago. The picture has been exhibited at the great ~~St~~.Cinquentenaire Exhibition of Flemish Painters.

Also Nos. 21 and 23 are worth your attention, and many others are first class pictures of our 17th century Dutch Shool. All our pictures are guaranteed by us and bear certifications of our very best Dutch experts.

Please acknowledge receipt of our catalogue.

We remain, dear Sir,

faithfully yours,

p.p. J. GOUDSTIKKER
José Vigeveno



JAN STEEN.

CATALOGUS.

1 CORNELIS BISSCHOP
(ook BUSSCHOP)

1630 Dordrecht 1674.

Leerling van Ferdinand Bol, schilder aan het Deensche Hof.

Portret van den schilder zelf, gekleed in een grijs buis en rooden mantel, met goudgalon versierd. Op tafel een Italiaansch studieboek en eenig teekengerei. De kleurencombinatie doet onmiddellijk aan het bekende portret van Jan Six door Rembrandt denken. De geheele opvatting trouwens is in diens genre, de donkere achtergrond, de voornaamste helbelichte gedeelten en de nadenkende houding.

Doek H. 0.92 M. Br. 0.75 M.

2 FERDINAND BOL
Dordrecht 1616 — Amsterdam 1680.

Portret van een heer op middelbaren leeftijd.

De voorgestelde, waarschijnlijk een gewichtig magistraats-persoon, gekleed in zwart fluweelen buis met kraag, steunt met den linkerarm op een tafel, waarop staatsstukken met zegel. De groote kalmte en waardigheid, de innerlijke rust en het zelfvertrouwen van dezen patriciër geven een treffend beeld van de leiders van onze zeventiende-eeuwsche bloeiperiode.

Uit de collectie van Consul Ed. F. Weber te Hamburg.

Literatuur: v. Pflugk-Harttung, Repertorium 1885 VIII Pag. 87. Weber Führer 1887, Pag. 19—20 No. 27. F. Schlie, Galerie Weber, Wien 1891, pag. 9. Carl von Lützow in: Zeitschrift für Bildende Kunst N. F. III 1892, Pag. 23.

Etsen van: Von Unger (Zeitschrift für Bildende Kunst, Pag. 24) e. a.

Doek H. 1.30 M., Br. 1.02 M. Gesigneerd: F. BOL, 1659.

3 GERARD TER BORGH

Zwolle 1617 — Deventer 1681.

Eenige krijgslieden in volle wapenrusting zitten bij de schouw van een wachtlokaal kaart te spelen op een groote trommel. Een der spelers toont met uitgestrekte armen de beide kaarten, waardoor hij het spel moet winnen.

Paneel H. 0.64 M., Br. 0.72 M.

4 GERARD TER BORGH

Zwolle 1617 — Deventer 1681.

Portret van een dame in eenvoudige kleedij met kanten kraagje, mouwopslagen en mutsje. De uiterst fijne, minitieuse afwerking en de mooie grijze achtergrond maken dit schilderijtje tot een der meest belangrijke en sublieme portretstukjes van dezen meester.

Paneel H. 0.22 M., Br 0.15 M.

5 PIETER BOUT en ADRIAAN BOUDEWIJNS

Brussel 1658—1702; Brussel 1644—1711.

Uit een kasteelpoort ziet men een adelijk gezelschap komen. In het verschiet een landschap in Italië, met mooie heldere lucht.

Figuren van Pieter Bout.
Landschap van Adr. Boudewijns.

Doek H. 0.40 M., Br. 0.60 M.



FRANS HALS.

6 PIETER BOUT en ADRIAAN BOUDEWIJNS

Brussel 1658—1702; Brussel 1644—1711.

Eenige ruiters met bedienden verlaten een kasteel. Een zuidelijk landschap op den achtergrond.

Doek H. 0.40 M., Br. 0.60 M.

Figuren van Pieter Bout.
Landschap van Adr. Boudewijns.

7 QUIRIJN GERRITSZ. VAN BREKELENKAM

Zwammerdam 1620—Leiden 1668.

Een vischhandelaar met een pijp in den mond is bezig visch schoon te maken. Een roodbruine muts, eenigszins scheef opgezet, vormt een aardig geheel met het karakteristieke geestige gezicht van den ouden man.

Paneel H. 0.49⁵ M., 0.37⁵ M.

Gesigneerd: QUIRIJN 1665.

8 GOVERT CAMPHUYZEN

Gorinchem 1623 — Amsterdam 1672.
Hofschilder bij het Zweedsche Koningshuis.

Boerenerf; bij de staldeur is een moeder met hare kinderen bezig huisraad schoon te maken.

Paneel H. 0.45⁵ M., Br. 0.62 M.

9 JACQUES DE CLAEUW

Midden 17e eeuw

schoonzoon van Jan van Goyen en zwager van Jan Steen.

Stilleven van een haas en gevogelte, waarachter een zwaar gordijn als achtergrond gedrapeerd is.

Doek H. 1.05 M., Br. 0.78 M. Gesigneerd: J. DE CLAEUW. f.

10 GONZALES COQUES

(ook COX)

1618 Antwerpen 1684.

Portretstuk van een patriciers-familie bestaande uit negen leden en hunne bedienden. Als symbolen van de opkomst van het geslacht ziet men op den achtergrond de vesting van de nederzetting in verre gebieden, de zeilschepen, pakhuizen en de tonnen, waarin de rijkdom-brengende overzeesche producten werden aangebracht

Uit de collectie van Consul Ed. Weber te Hamburg

Doek H. 1.00 M., Br. 1.40 M.

11 ANTHONIE JANSZ. v. d. CROOS

1606—1667

Landschap gestoffeerd met houthakkers die hun boot laden. Dit schilderij is in toon en opvatting veel gelijkend op het werk van Jan van Goyen.

Doek H. 0.45^{5} M., Br. 0.58 M. Gesigneerd: A. V. CROOS 1667.

12 JAN LE DUCQ

1629 's-Gravenhage 1676
Leerling van P. Potter.

Wilde stier, die een man op den grond werpt, wordt door twee honden aangevallen. Interessant tevens uit een kunsthistorisch oogpunt, omdat dit schilderij ongeveer twee jaar, nadat Jan le Ducq de school van Paulus Potter verliet, gemaakt werd.

Doek H. 0.79 M., Br. 1.13 M. Gesigneerd: J. LE DUCQ fc. 1655.

13 BARENT GAEL

Haarlem ± 1620 — na 1687.
Leerling van Philip Wouwerman.

Gevecht van soldaten en ruiters tegen smokkelaars die hun buit verdedigen. Het geheele tafereel is frisch van toon en een der belangrijkste stukken van dezen eminenten leerling van Philip Wouwerman.

Doek H. 0.65 M., Br. 0.84 M. Gesigneerd: B GAEL.

14 BARENT GAEL

Haarlem 1620 — na 1687.

Eenige ruiters en hunne paarden rusten voor een boerenhuis, omgeven door hooge schaduwrijke boomen.

Paneel H. 0.36., Br. 0.47^{5} M. Gesigneerd: B. GAEL.



MEINDERT HOBBEMA.

15 WIJBRAND DE GEEST

Leeuwarden 1590—1659.
(Zwager van Rembrandt.)

Portret van den Frieschen Stadhouder Hendrik Casimir I, Graaf van Nassau-Dietz ten voeten uit, in harnas. Een roodbruin gedrapeerd gordijn en een tafelkleed van denzelfden kleur vormen een mooien achtergrond.

Paneel H. 0.57 M., Br. 0.43^5 M.

16 JAN VAN GOYEN

Leiden 1596 — Haag 1656.

Gezicht op de Maas met slot Loevenstein; de rivier is met witte schuimkoppen bedekt en de donkere onstuimige lucht duidt op naderenden storm.

Paneel H. 0.36 M., Br. 0.57^5 M. Gesigneerd met monogram V. G

17 JAN VAN GOYEN

Leiden 1596 — Haag 1656.

Landschap met rivier waarop schepen; in een roeibootje zitten visschers en werpen netten uit. Een zeilschip steekt fijntjes af tegen den met struiken begroeiden oever op den achtergrond.

Paneel H. 0.26 M., Br. 0.40 M. Gesigneerd met monogram V. G. 1654.

18 JAN VAN GOYEN

Leiden 1596 — Haag 1656.

Het Oude Valkhof en de met struikgewas begroeide ruïne te Nijmegen. Het kasteel verheft zich trotsch tegen de met lichte wolken bedekte blauwe lucht. Een roeiboot, waaruit eenige mannen aan wal gaan, ligt op het spiegelgladde zilverglanzende water. Een man bij een waterput op den voorgrond maakt een scherpe tegenstelling met de boomen en huisjes aan den oever, die in een fraai vergezicht den linkerachtergrond vormen. Het schilderij is een der belangrijkste stukken van dezen meester en werd in diens periode van grooten bloei geschilderd (1650).

Doek H. 0.96 M., Br. 1.07 M. — Gesigneerd: J. V. GOYEN 1650.

19 ADRIAEN GRYEFF

Antwerpen 1670 — Brussel 1715.

Voor een boerenwoning staat een jonge man fluit te spelen. Een met groenten gevulde kruiwagen, een bok, eenig gevogelte en huisraad vormen een groep op den voorgrond.

Doek H. 0.44 M., Br. 0.60 M. — Gesigneerd: A. GRIJEFF.

20 FRANS HALS

Antwerpen 1580 — Haarlem 1666.

Portret van Isaäc Abrahamszoon Massa, een jongen Hollandschen edelman in rijk kleurig kostuum. Dit schilderijtje is ongeveer gelijktijdig ontstaan met de beide groote schutterstukken in Haarlem (1627) en heeft dezelfde kleurige, frissche en joviale toon en dezelfde vlotte en fijne behandeling als genoemde meesterwerken.

Uit de collectie van Earl Templetown.

Paneel H. 0.20 M., Br. 0.18½ M.

21 MEINDERT HOBBEMA

1638 Amsterdam 1709.

In een zonnig landschap ligt een watermolen, door een boschje omgeven. Een weg leidt naar een kerkje in de verte. Rechts aan den voet van hooge boomen, die prachtig afsteken tegen de zilverachtige wolken, rijdt een ruiter gevolgd door een wandelaar. Het schilderij is frisch van toon, en prachtig van coloriet.

Literatuur: Dr. C. Hofstede de Groot. A Catalogue Raisonné; pag. 351. Introduction pag. 390, 391: „a fine work".

Collectie Robert Geelhand, Antwerpen.
„ Huybrechts, Antwerpen.

Paneel H. 23 M., Br. 29 M. — Gesigneerd: M. HOBBEMA.

22 PIETER DE HOOGH

Rotterdam 1629 — Amsterdam 1677.

Op een binnenplaats zitten een rijk gekleede dame en een heer aan tafel. Een Creoolsche vrouw maakt muziek. Een poort waardoor een bediende vertrekt geeft doorzicht op de helbeschenen huizen aan den overkant van een gracht.

Uit het bekende „Kabinet van Jonkheer H. A. Steengracht van Duivenvoorde" 's-Gravenhage.

Doek H. 0.83 M., Br. 0.70 M. — Gesigneerd: P. DE HOOGH 1677.

Literatuur: J. Smith, Catalogue Raisonné enz. cit. IV (1883) pag. 229 No. 35.
Lord Ronald Gower, Art Galleries Belgium and Holland (1875) pag. 58. „An admirable work in his best style".
Henri Havard: L'art et les artistes Hollandais op. cit. deel III pag. 119 & 120.
Woltmann & Woermann: Geschichte der Malerei enz. op. cit. deel III (1884) pag. 732.
G. Lafenestre et E. Richtenberger. La peinture en Europe enz. cit. p. 156.
Dr. C. Hofstede de Groot in Oud Holland deel X (1892) pag. 178: „Het laatste schilderij van den meester dat met een datum gesigneerd is".
Carl von Lützow in Zeitschrift für Bildende Kunst, nieuwe serie deel III (1892) pag. 166.
Dr. A. Bredius; Meisterwerke des Ryksmuseum zu Amsterdam, München, 1893 pag. 75.
Dr. A. Bredius: Amsterdam in de 17e eeuw. De Schilderkunst ('s-Hage 1902) III pag. 209.
Dr. C. Hofstede de Groot: Beschreibendes und Kritisches Verzeichnis enz. I (1907) No. 122.
G. Geffroy: Les Musées d'Europe; La Hollande, pag. 129—130.



PIETER DE HOOGH.

23 MELCHIOR d'HONDECOETER

Utrecht 1636 — Amsterdam 1695.

Twee hanen, in hevig gevecht gewikkeld, trachten elkander met snavel en pooten zooveel mogelijk te havenen. De uitgerukte borstveertjes van den witten haan liggen op den grond en dwarrelen in de lucht. Verschrikte kuikentjes vluchten, om bescherming te zoeken, naar een bruinzwart gevlekte hen. De achtergrond met hooge boomen en de blauwe lucht zijn bevolkt met vogels van diverse pluimage.

Doek H. 1.04 M., Br. 1.15^5 M. Gesigneerd: M. D. Hondecoeter.

24 JOHANNES v. HUCHTENBURGH

Haarlem 1646 — Amsterdam 1733.

Handgemeen van ruiters over een geheele linie. Links een hoornblazer, die ter hulp snellende troepen tot spoedigen aanval aanvuurt.

Doek H. 0.49 M., Br. 0.64 M. Gesigneerd met monogram J. H.

25 LUDOLPH DE JONG

Overschie 1616 — Hillebergsberg 1679.

Een in rooden buis gekleeden jager drinkt wijn. De waardin kijkt met verwondering naar het daarvoor ontvangen zilverstuk. Het interieur en de opvatting van het licht, zoowel als het doorkijkje op een helbelichten boschweg, doen aan de manier van Pieter de Hoogh denken.

Uit de collectie van Mr. Lesser, Londen.

Paneel H. 0.57 M., Br. 0.49 M.

26 JACOB JORDAENS en JOHANNES FIJT

1593 Antwerpen 1678 — 1611 Antwerpen 1661.

Herfstweelde. Een knielende knaap draagt twee prachtige hazen aan een stok over den linkerschouder. Een jachthond kijkt begeerig naar den door hem veroverden buit. Een jonge vrouw zit gehurkt en houdt een mand vast, die geheel gevuld is met eenden, patrijzen, snippen en ander gevogelte, aandachtig beschouwd door een zwart-wit gevlekten, fraaien jachthond. Een andere jonge vrouw, draagt een met perziken, druiven en appelen gevulden mand op het hoofd.

Figuren van Jacob Jordaens.
Stilleven-gedeelten van Johannes Fijt.

Afkomstig van Windsor Castle Koning George III zond het schilderij, dat op last van het Engelsche Koningshuis geschilderd werd, ter decoratie van een zijner „shooting boxes" en het ging in 1800 met dit kasteel over in handen van Mr. Atkins of Bath wiens kleinzoon het verkocht.

Doek H. 1.75 M., Br. 2.20 M.

27 PHILIPS DE KONINCK

1619 Amsterdam 1688.

Boomrijk landschap met korenvelden en vijver, gestoffeerd met figuren in kleurige kleeding. Een mooie, hooge heldere lucht en een lage uitgestrekte vlakte met duinenrij geeft een der meest schilderachtige plekjes van ons echt Hollandsch landschap weer. De schilder weet hier de natuur precies na te bootsen en geeft de ziel en het karakter van ons land in de mooiste combinatie van kleur en toon.

Doek H. 0.63½ M., Br. 0.87 M.

28 GERRIT LUNDENS

1622 Amsterdam 1677.

Landelijke vrijagie.

Doek H. 0.42 M., Br. 0.38½ M.

29 NICOLAES MAES

Dordrecht 1632 — Amsterdam 1693

Een oude man met witten baard en een rooden muts op, geeft een in een geitevel gekleeden knaap een zilverstuk in den opgehouden schamelen hoed. Een hond op den stoep van de woning kijkt den jongen bedelaar wantrouwig aan.

Doek H. 0.82 M., Br. 0.65 M.

30 GABRIËL METSU

Leiden 1615 — Amsterdam 1667.

Een eenvoudig gekleede dame, met een wit kapje op, zit voor haar spiegel toilet te maken. Het fijne hoofdje steekt prachtig af tegen den donkeren achtergrond van het schilderij.

Paneel H. 0.33 M., Br. 0.25[5] M. Gesigneerd G. METSU.

Een pendant van dit schilderij hangt in het Museum te Dresden.

31 ABRAHAM MIGNON

Frankfurt a. Main 1640 — Wetzlar 1679.
Leerling van Jan Davidsz. de Heem.

Stilleven van vruchten, korenaren en eikenblaren waartusschen kleine insecten. Een geopende noot, een perzik en een tros bedauwde witte druiven vormen het midden van het stilleven, waarvan alle onderdeelen minitieus uitgewerkt zijn.

Paneel H. 0.52 M., Br. 0.40 M. Gesigneerd: AB. MIGNON.



GABRIEL METSU.

32 ABRAHAM MIGNON

Frankfurt a. Main 1640 — Wetzlar 1679.

Stilleven van druiven, perziken pruimen, mispels, meloen en moerbeien te zamen met porcelein en aardewerk; een moeilijke opgave wat kleuren-harmonie betreft, die schitterend gelukt is, zoodat het geheel zeer prettig aandoet.

Doek H. 0.80 M., Br. 0.65 M. Gesigneerd: A. MIGNON.

33 JAN MIENSE MOLENAER

Haarlem 1605—1668.

„Witte of roode wijn?" is de vraag van een jonge vrouw, die haar dischgenoot over de met gerechten gevulde tafel in iedere hand oolijk een glas wijn aanbiedt.

Paneel H. 0.23 M., Br. 0.20 M. Gesigneerd: J. M MOLENAER

34 PAULUS MOREELSE

1571 Utrecht 1638.

Portret van een edelman, gekleed in zwart fluweelen buis en kanten kraag.

Paneel H. 0.71 M., Br. 0.55 M. Gesigneerd met monogram: P. M. An. 1630

35 AERT VAN DER NEER

1603 Amsterdam 1677.

De maan verlicht een rivieroever, waar hooge boomen eenige rijen huisjes in een mystiek duister hullen. Eenige personen en een paar slapende koeien zijn in het donker te onderscheiden. De heldere maan, die in het gladde zilverglanzende water weerkaatst, komt achter eenige lichte wolken te voorschijn.

Paneel H. 0.37^5 M. Br. 0.40 M.

36 ISACK VAN OSTADE

1621 Haarlem 1649.

De liereman op het deel. In een herberg is een gezelschap boeren vereenigd, waarvan een met den rug naar den toeschouwer gekeerd, op de maat der muziek van een draaiorgel, danst. De fijne tinten van zijn buis en broek, de uitwerking van het dolkje dat aan zijn gordel hangt, zijn uiterst goed geslaagd en maken tezamen met den anderen hoofdpersoon van het werk, een halfdronken boer met een pijp in de hand, dit schilderij tot een levende karakterbeschrijving van dit 17e eeuwsche milieu.

Paneel H. 0.50 M. Br. 0.60 M.

37 ANTHONY PALAMEDESZ

Delft 1601 — Amsterdam 1673.

Interieur met deftig gezelschap. Een der heeren in licht grijs fluweel gekleed houdt een roemer wijn in de hoogte. De gastvrouw is in een groen zijden japon met kanten kraag en mouwopslagen gekleed en houdt een waaier in de linkerhand.

Paneel H. 0.48^5 M., Br. 0.53 M. Gesigneerd: A. PALAMEDESZ.

38 PIETER QUAST

1606 Amsterdam 1647.

Bij den heelmeester. Het gezicht van den patient en de verbanddoeken op den grond doen ons geen groote verwachtingen hebben van de kundigheden van den heelmeester, die omdat deze operatie hem te eenvoudig is, dit aan zijn bediende overlaat.

Paneel H. 0.40 M., Br. 0.32⁵ M.

39 REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Leiden 1606 — Amsterdam 1669.

Portret van een oude man met pelsmuts op. Het is dezelfde persoon als een der beide rechters op het bekende schilderij „Suzanna in het Bad" in het Kaiser Friedrich Museum te Berlijn, waarvan tevens in het Louvre te Parijs en bij L. Bonnat, eveneens te Parijs, gelijktijdige studiën (1647) bekend zijn.

Collectie van Marcel von Nemes.

Paneel H. 0.22⁵ M., Br. 0.17 M.

40 JACOB v. RUYSDAEL

1625 Haarlem 1682.

In een rotsachtig boschrijk landschap vormt een rustig voortstroomende rivier een kleinen waterval. Over een brug, die naar een huisje in het donkere geboomte leidt, gaat een herder met een kudde schapen. De overigens donker getinte boomen worden aan eene zijde door de zon beschenen en steken scherp af tegen de helderblauwe lucht, die met lichte wolken bedekt is.

Doek H. 0.51 M., Br. 0.64 M. Gesigneerd met monogram: J. v. R



AERT VAN DER NEER.

41 JACOB v. RUYSDAEL.

1625 Haarlem 1682.

Bruisende waterval met rotsblokken; op den linkeroever hoogopgaande boomen, op den achtergrond verheft zich fier het kasteel Bentheim.

Literatuur: Dr. C. Hofstede de Groot, A Catalogue Raisonné Vol IV No. 433.

Paneel H. 0.25⁵ M., Br. 0.31⁵ M. Gesigneerd: J. v. RUYSDAEL.

42 SALOMON v. RUYSDAEL.

1600 Haarlem 1670.

Een herder drijft zijn kudde koeien huiswaarts; de donkere wolken en het licht aan den horizon duiden op het vallen van den avond. De groote kalmte op de hei, die omzoomd is door groen struikgewas, het zich statig verheffen van de twee groote boomen op den voorgrond, en de warme kleurenharmonie maken dit schilderij tot een der belangrijkste werken van den meester.

Paneel H. 0.47 M., Br. 0.63⁵ M.

43 HENDRICK MAERTENSZ. SORGH

(ook ZORG)

1611 Rotterdam 1670.

In een boerenkeuken met een balken-zolder zitten een boer en boerin. Het linkergedeelte van het doek wordt in beslag genomen door een stilleven, dat op zichzelve reeds een meesterwerkje is. Eenige personen zijn in een achterkamer bezig aan het middagmaal.

Paneel H. 0.47 M., Br. 0.68 M.

44 JAN STEEN

1626 Leiden 1679.

In een boerenherberg ontstaat twist over het dobbelspel. De eene speler trekt een andere bij de haren, terwijl twee vrouwen den jongen man verdedigen door den aanvaller niet al te zachtzinnig beet te pakken. Een drinkende boerin kijkt het gevecht heel gemoedelijk aan, gewend aan zulke tooneelen. Een andere vrouw tracht de deur dicht te houden, waardoor eenige nieuwsgierige buren willen binnenkomen. De herbergier komt lachend de trap af en eenige kinderen kijken door een raampje naar de twistenden. De kleuren zijn prettig van tint; de standen van de vechtenden, vooral die van de jonge vrouw, zijn heerlijk mooi in hunne bewegelijkheid, en de geheele uitwerking van deze luimige voorstelling vol scherts maakt dit schilderij tot een der eerste werken van dezen meester, die dit milieu zoo gaarne tot onderwerp koos.

Uit de collectie de la Court—Backer 1766, Leiden, No. 54
" " " J. Witsen, Amsterdam 1790, No. 59.
" " " J. Pekstok, Amsterdam, 1792 No. 92.
" " " A. Dijkman, Amsterdam, 1794, No. 30
" " " A. C. Putman, Amsterdam, 1803, No. 76.
" " " H. F. V. Usselino, Amsterdam 1868, No. 111
" " " A. Caramelli, Amsterdam
" " " Ch. T. D. Crews, D. L., J. P., F. S. A., London.

Tentoongesteld Amsterdam, 1845, No. 63 en 1867, No. 185.
" London, Burlington House, 1888, Royal Academy Winter Exhibition, No. 107.
" " Guildhall, 1890, No. 53.

Literatuur: Dr. Hofstede de Groot, Catalogue of Dutch Painters, no. 770 „This picture is excellent in expression and movement and pleasing in style"

Paneel H. 37 M., Br. 40 M. Gesigneerd: J. STEEN 167. .

45 DIRCK STOOP

1610 Utrecht 1686.

Italiaansch landschap met grot, waarin eenige reizigers rust en afkoeling zoeken voor zich en hunne rijdieren.

Doek H. 0.74 M., Br. 0.62^5 M. Gesigneerd: D. STOOP f. 1650

46 DAVID TENIERS

(de Oudere)

1582 Antwerpen 1649

Op een weg in de rotsen passeeren eenige reizigers een troep Zigeuners. Een vrouw schijnt den man de toekomst te voorspellen uit de lijnen van zijn hand. De bediende met een groot pak op den rug loopt reeds door op den weg, die met een houten brug over den afgrond van deze fantastische omgeving leidt.

Doek H. 1.08 M., Br. 1.35 M. — Gesigneerd met monogram: D. T.

47 ADRIAEN VAN DE VENNE

Delft 1589 — Den Haag 1662.

De Aanbidding der Heilige Drie Koningen. Het Christuskindje is evenals Moeder Maria in een gouden lichtglans het middelpunt van het schilderij, waarvan de overige figuren in grisaille-toon gehouden zijn.

Paneel H. 0.82 M., Br. 0,65 M. — Gesigneerd: v. d. VENNE 1642.

48 PIETER VERELST

1618 Dordrecht 1668.

Eenige personen vermaken zich in een kroeg met het kaartspel.

Paneel H. 0.47 M., Br. 0.41[5] M.



REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN.

49 JOHANNES VERMEER

van Haarlem

(ook VAN DER MEER)

1628 Haarlem 1691.

Boschgezicht; door de boomen ziet men een rivier met schepen. Een helderblauwe lucht geeft een mooie omgrenzing van het diepdonkere geboomte.

Paneel H. 0.44 M., Br. 0.34^5 M.

50 VICTORINUS

(ook VICTORIJNS)

Leerling van Van Ostade.

Een boerin en twee boeren zingen een lied, begeleid door een muzikant, die op een doedelzak speelt. Het milieu, de houdingen der personen, en de kleuren zijn bijna niet te onderkennen van die van Ostade en dit is wel een bewijs, hoever deze leerling-imitator der Ostades het gebracht had in het nabootsen hunner kunst.

Paneel H. 0.23 M., Br. 0.32^5 M.

51 VINCENT LOURENSZ VAN DER VINNE

1629 Haarlem — 1702

Leerling van Frans Hals.

Een stilleven van boeken, bijbel, horloge, doedelzak, zwaard en globe, te midden waarvan eene lichtblauwe zijden sjerp, die onmiddellijk aan het mooie licht blauw doet denken, dat Frans Hals op eenige van zijn Haarlemsche schilderstukken gebruikte. Een rol perchament laat de gedenkwaardige vermaning: „Memento Mori" lezen.

Doek H. 0.89 M., Br. 0.70 M. Gesigneerd: V. C. LOURENS 1657.

52 PIETER WOUWERMAN

Haarlem 1623 — Amsterdam 1682.

Een deftig gezelschap bezoekt een soldatenkamp. De cantinehoudster biedt verkoelenden drank aan. Op den achtergrond verschillende ruiters en eenig voetvolk.

Paneel H. 0.29⁵ M., Br. 0.37 M. — Gesigneerd met monogram P. W.

53 JAN WIJNANTS

Haarlem 1620 — Amsterdam 1682.

Met figuren van Johannes Lingelbach, Frankfurt a. Main 1622 — A'dam 1674.

In een zonnig Italiaansch landschap wandelen eenige personen; een vrouw en een paar mannen rusten op een omgevallen boom

Doek H. 0.34 M., Br. 0.38⁵ M. — Gesigneerd: J. WIJNANTS.

54 JAN WIJNANTS

Haarlem 1620 — Amsterdam 1682.

Een gevelde boom ligt tusschen de struiken bij een vijver. Een donkere boomengroep doet zeer goed tegen een bewolkte lucht. Een prettige schemerstemming licht over het schilderij.

Uit de collectie Gustav Ritter von Hoschek zu Mühlheim, Prag.

Doek H. 0.58 M., Br. 0.64 M.

We bought last months pictures by: (not in our catalogue)
G. Berckheyde; Van Veen; William v.d. Velde
P. Moreelse; J. D. de Heem and others.

J.G.

GEDRUKT BIJ J. A. BOOM — HAARLEM